

Cultuur snuiven in 'verborgen parel'

Het lijkt wel een paleis van Gaudí: het bezoekerscentrum de Dageraad in de Nieuwe Pijp. Eigenlijk lijken alle huizen hier wel kleine kunstwerkjes, als je goed kijkt.

„En dat is precies de bedoeling, dat mensen met andere ogen naar deze verborgen parel van Amsterdam kijken”, vertelt Eva Schneider van Cultuur Cluster Asscher, dat het project Wonen & Dromen in de Pijp is gestart. Vandaag om 15.30 uur is in de Dageraad de première van de geluidswandeling Steenklank van Soundtrackcity, die daarvoor een speciale app ontwikkelde.

„In de Nieuwe Pijp staan arbeidershuisjes uit de jaren twintig van de vorige eeuw.” Stadshistoricus Ton Heijdra houdt van en weet veel over De Amsterdamse



• *Leerlingen van het Berlage Lyceum tegen de voorbijgangers: „Check die koptelefoons!”*

School, de architectonische stroming waar subtiele details en organische vormen elkaar in rap tempo afwisselen. „Een café is vroeger bewust nooit neergezet, wel een bibliotheek”, vertelt hij.

Geen zuipende, maar lezende arbeiders dus. Theatermaker Anne Rooschüz regisseerde de

experimentele geluidswandeling samen met Robert van Heumen, die de achtergrondmuziek componeerde. Rooschüz: „Nu de bladeren van de bomen vallen, zie je ineens veel meer.”

Tijd om de koptelefoon op de oren te zetten. Play. „Ik zie, ik zie wat jij niet ziet.” De heldere stem van Sara Luna Zoric, de leukste 13-tienjarige van de hele Nieuwe Pijp, maakt ons wegwijs in de buurt. We zien veel: van opmerkelijke gaatjes in de muren tot aan kantelen op de daken die met wat fantasie op loerende duiven lijken. Ook komen oudere Nieuwe Pijpenaren aan bod, zoals vriendelijke pensionado Jan Roest. „Prachtvol”, zo resumeert hij zijn buurt.



• *Sara Luna Zoric leidt pensionado Jan Roest rond in de Nieuwe Pijp.*

Onderweg zien we een letterlijke Amsterdamse school, het Berlage Lyceum. „Check die koptelefoons!” roept een groepje scholieren. Wat vinden de jongens uit havo 5 van de buurt? „Prachtige architectuur en zo veel cultuur om op te snuiven”, giechelen ze. Zolang ze het maar bij cultuur houden. I.H.



• *Stadshistoricus Ton Heijdra, theatermaker Anne Rooschüz en Eva Schneider tijdens de audio-toer.*

FOTO'S: RONALD BAKKER