



Cultuur snuiven in 'verborgen parel'

Het lijkt wel een paleis van Gaudi: het bezoekerscentrum de Dageraad in de Nieuwe Pijp. Eigenlijk lijken alle huizen hier wel kleine kunstwerkjes, als je goed kijkt.

„En dat is precies de bedoeling, dat mensen met andere ogen naar deze verborgen parel van Amsterdam kijken”, vertelt Eva Schneider van Cultuur Cluster Asscher, dat het project Wonen & Dromen in de Pijp is gestart. Vandaag om 15.30 uur is in de Dageraad de première van de geluidswandeling Steenklank van Soundtrackcity, die daarvoor een speciale app ontwikkelde.

„In de Nieuwe Pijp staan arbeidershuisjes uit de jaren twintig van de vorige eeuw.” Stads historicus Ton Heijdra houdt van en weet veel over De Amsterdamse School, de architectonische stroming waar subtiele details en organi-

sche vormen elkaar in rap tempo afwisselen. „Een café is vroeger bewust nooit neergezet, wel een bibliotheek”, vertelt hij.

Geen zuipende, maar lezende arbeiders dus. Theatermaker Anne Rooschütz regisseerde de experimentele geluidswandeling samen met Robert van Hemen, die de achtergrondmuziek componeerde. Rooschütz: „Nu de bladeren van de bomen vallen, zie je ineens veel meer.”

Tijd om de koptelefoon op de oren te zetten. Play. „Ik zie ik zie wat jij niet ziet.” De heldere stem van Sara Luna Zoric, de leukste 13-tienjarige van de hele Nieuwe Pijp, maakt ons wegwijs in de buurt. We zien veel: van opmerkelijke gaatjes in de muren tot aan kantelen op de daken die met wat fantasie op loerende duiven lijken. Ook komen oudere Nieuwe Pijpenaren aan bod, zoals vriendelijke pensionado Jan Roest. „Prachtvol”, zo resumeert hij zijn buurt.

Onderweg zien we een letterlijke Amsterdamse school, het Berlage Lyceum. „Check die koptelefoons!” roept een groepje scholieren. Wat vinden de jon-

gens uit havo 5 van de buurt? „Prachtige architectuur en zo veel cultuur om op te snuiven”, giechelen ze. Zolang ze het maar bij cultuur houden.