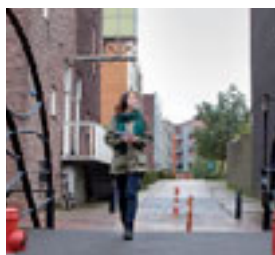


Het tweede bankje voor het voetbalve... Gekuch volgt.

Uit & thuis

Rondje Randstad



Amsterdam ontdekken met een koptelefoon op: verhalen begeleid door muziek en andere geluiden. FOTO'S: ALEXANDER SCHIPPERS

Stadstour met een soundtrack

#SoundtrackCity Tijdens een audiowandeling door Amsterdam verandert de echte wereld een beetje in een film.

Loes Evers
Amsterdam

▽ Koptelefoon op, iPod in broekzak, plu opgestoken. Terwijl een supermarktanger ons argeloos voorbij beent, vertelt de gids met geruststellende stem over de omgeving alsof het geheimen zijn alleen voor ons bestemd. 'Winkelcentrum Brazilië was een opslagloods voor bagage van vluchtelingen.'

We ontdekken een deel van Amsterdam met Soundtrackcity, een audiotour gemaakt door een kunstenaar en een componist. Er zijn negen wandelingen door de stad, zondag gaat in Weesp de tiende in première. Wij kozen een tour door het voor ons vrij onbekende Oostelijk Havengebied. Een goede keuze, blijkt al gauw, want we hadden geen idee dat de grootstedelijke nieuwbouwwijk is ontwikkeld samen met de voormalige bewoners: krakers.

Tot nog geen vijftien jaar geleden was het Oostelijk Havengebied een ruige rafelrand van de stad, vrij van de bakfietsmoeders en yppen die er nu huishouden. De gids attendeert ons op bijzondere gebouwen van weleer, zoals een voormalig administratiekantoor van de KNSM op het Javaeiland, dat op verzoek van krakers bewaard bleef en nu ingeklemd staat tussen architectonische hoogbouw.

Kuchsalvo

Tussen de verhalen van de gids door klinken muziekfragmenten, omgevingsgeluiden en ervaringen van betrokkenen. De koptelefoon (een Sennheiser) houdt de echte wereld vakkundig buiten, om die vervolgens vriendelijker na te bootsen. Meeuwen krijsen, water klotst tegen de kade en de wind waait zacht. In een tunnel galmt de stem van de gids. Dan, terwijl we een gracht passeren, Aan de Amsterdamse grachten van Tan-

ten Leen. 'De gracht is aangelegd om kleinschaligheid aan te brengen', horen we een bewoner uitleggen.

Het loopt wel lekker, op zo'n monter deuntje. Tringelende trams dringen niet eens meer door tot het bewustzijn. Dan worden we gesommeerd op een bankje plaats te nemen. 'Het tweede bankje voor het voetbalve...' Een hoop gekuch, de gids verslucht zich. Nog een flinke rochel, ook het gekuch van een ander. Muziekje eronder; we luisteren naar een hoest-remix. De gids excuseert zich. Verder met een lesje kunst. Aan de overkant van het water ziet u het zalmroze Pakhuis Wilhelmina. Voor treinforenzen – want die moeten ook wat te zien hebben – projecteerde kunstenaar Michiel Huijsman er begin jaren negentig iedere avond een kunstwerk op.'

Het begin- en eindpunt van onze wandeling is het Lloyd Hotel, *an sich* al een bezoekwaard. Terwijl we terug-

lopen naar het hotel, met het prangende advies van de gids nog een keer om ons heen te kijken, vertelt de artistiek directeur met op de achtergrond een jaren-twintig-melodie dat het ooit een hotel was voor emigranten, daarna het eerste asielzoekerscentrum van Nederland en een jongensgevangenis. Een krachtige scheepstoeter onderbreekt haar verhaal. Onduidelijk is of het in de soundtrack zit of uit het echte leven komt.

Luie wandelaars

Deze wandeling is – zelfs in de regen – comfortabel, ideaal voor de luie wandelaar die zompige grasvelden liever mijdt, voor de Amsterdammer die openstaat voor een nieuwe visie op zijn stad of voor de stedentrippeer die het rode licht van de Wallen wel eens anders wil zien (er is een audiotour door die buurt).

► www.soundtrackcity.nl

Soundtrack voor Vathorst

Hoor de Bomen (te koop op iTunes) is een geluidswandeling van Justin Bennett door Vathorst, Amersfoort. Op Hoordebomen.nl staat de route.



Haags geluidswandelen

Stroom Den Haag organiseert soms ook geluidswandelingen door de stad, onder meer gemaakt door de bekende audiokunstenaar Cilia Erens.



Vogelkijktochten

Ook tijdens Into the Great Wide Open, dit weekend op Vlieland, valt veel te spazieren. Bijvoorbeeld tijdens een van de vele vogelkijktochten.