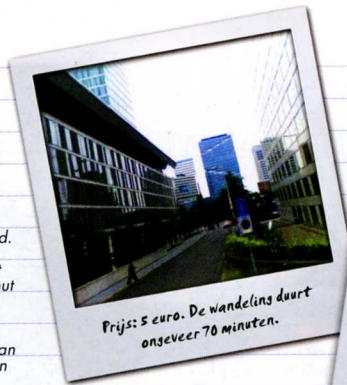




JONAS KOOYMAN

Jonas Kooyman recenseert cultuur in Zuid. Hij is schrijver en journalist en organiseert schrijversbijeenkomst Shut Up & Write Amsterdam. Eerder schreef hij voor Z.O.Z. de maandelijkse column 'Het Dagboek van Jonas' over het leven van twintigers in Zuid.



Prijs: 5 euro. De wandeling duurt ongeveer 70 minuten.



De geluidswandeling is te vinden op soundtrackcity.nl/amsterdam/wandelingen/zuidas

Deze is te downloaden als app voor smartphone of op verzoek als mp3 bestand.

HET GELUID VAN DE ZUIDAS

Wat als het leven een film was en een soundtrack meedraaide bij de bijzondere momenten. Denk aan een heftige symfonie bij een machtsstrijd op kantoor, gitaargetokkel bij een romantisch afspraakje of sportschoolpop bij het sprintje naar de tram. Goed, er bestaat zoiets als een MP3 speler bij het hardlopen en een autoradio in de file, maar veel verder dan dat gaat het niet.

.....

deelnemer op een andere manier kijken naar dit financiële epicentrum. Bijvoorbeeld door de componistennamen in de buurt nader te beschouwen: die staan voor traditie maar geven ook een vals idee van cultuur op de Zuidas.

Wat wel bestaat, is een geluidswandeling over de Zuidas: 'Zuidas Symphony', bedacht door Soundtrackcity, die ook audiowandelingen maakte voor andere plekken in Amsterdam. De tocht - te beluisteren op smartphone of mp3 - voert over negen punten in het kantoordistrict.

Een Nederlandse voice-over met Brits accent ('welkom op de Zaut-as) leidt de tour. De stem is van de Britse kunstenaar Justin Bennett, die in zijn werk vaak ingaat op het luisteren naar de wereld. Hij gaf vorm aan deze specifieke wandeling en, zoals vanaf het begin duidelijk is, gaat

hier vooral in op de botsing tussen Zuidas als kunstmatige stad en Zuidas als publieke ruimte.

In het begin refereert hij aan de Situationisten, een kunstzinnig-politieke beweging uit de jaren vijftig. Zij waren tegen de opkomende massaconsumptie en vreesden dat 'echte' menselijke interactie zou verdwijnen. Ze stelden voor om door steden te dwalen om deze te herontdekken.

Dat dwalen gebeurt in deze wandeling. Met rustige stem en soms poëtische zinnen ('een zacht gordijn van ruis maskeert het geluid van buiten') laat hij de

In sommige audiofragmenten gaat Bennett in op de geschiedenis van de omgeving, de politiek of de schandalen. Op andere momenten bestaat de wandeling uit een stukje toneel (een fictief gesprek met een non, of een satirisch Zuidas radiostation). Andere momenten laat hij stiltes vallen, om jou de omgeving in je op te laten nemen.

Na afloop merk je dat je anders kijkt en luistert naar de omgeving. Misschien moeten we allemaal eens dwalen door de Zuidas. Al is er veel geld verdampt, het geluid zal er altijd zijn.

BEOORDELING ★★★★★